

1. Innledning

RingsakerOperaen (RO) hadde sin første forestilling i 1979, ”Elskovsdrikken” av Donizetti. Årets oppsetning ”Dido og Aeneas” av Purcell og ”Cavalleria Rusticana” av Mascagni var den 28. helaftens oppsetning i rekken. Organisasjonen har utviklet seg fra en forening drevet på dugnad med en oppsetning ca. hvert andre år, til nå å være en stiftelse med helårsdrift med to ansatte i administrasjonen. Det hele hviler fortsatt på en uerstattelig frivillig innsats tilsvarende ca. 10 årsverk. Sammen med innleide profesjonelle gir vi publikum et variert tilbud året rundt, der tre faste poster er sentrale: 1) helaftens forestilling i november 2) vårprosjekt for Ringsaker Operakor (ROK) 3) Forestilling med Ringsaker Operaskole (ROS) på vårparten.

2. Organisering og administrasjon

Stiftelsen RingsakerOperaen er hjemmehørende i Ringsaker kommune. Stifterne er: Ringsaker Operakor (ROK), RingsakerOperaen produksjon (ROP), RingsakerOperaens venner (ROV) og Hedmarken Symfoniorkester (HSO). Stiftelsen har som hovedformål å arrangere opera- og operetteoppsetninger med høyt kunstnerisk nivå, basert på et samarbeid mellom profesjonelle og frivillige. Virksomheten har produksjonslokaler i Nederkvern Brænderi. Administrasjonen har kontor ved Teatersalen i Brumunddal.

Etter årsmøtet 5. april 2017 konstituerte styret seg slik:

Leder: Harald Hellum (årsmøtevalgt), nestleder: Guro Kirkerud (årsmøtevalgt). Elin Kvernmoen (årsmøtevalgt), Ingrid Bergene Fossaa (HSO) Bjørg T. Holmen (ROV), Eystein Linnerud (ROP), Lars Adelsøn (ROK). Varamedlemmer: Hallvard Opem (HSO), Kari Strømsøe (ROV), Unni Knutsen (ROP) og Wenche Dymbe (ROK), Christian Haugen (årsmøtevalgt) og Annika Grundt (årsmøtevalgt).

Styret har i året hatt 9 ordinære styremøter og behandlet 45 saker.

Valgkomite: Linda Stewart (leder), Peter Nustad og Finn Gyllstrøm.

- Kari E. Bekken er operasjef. Hun er tilsatt i en 4-årig åremålsstilling og tiltrådte denne 1. august 2014. Heidi Olsen er tilsatt i 100% fast stilling som produksjonskoordinator. Plamena Dicheva er språkpraktikant. Hun er utdannet scenograf/kostymedesigner og har god kompetanse på multimedia og grafisk design. Som en del av språkpraksisen har hun utført ulike oppgaver innenfor sine fagområder. Hun er kontrahert som kostymedesigner og scenograf for hovedoppsetningen i 2018.
- Kunstnerisk råd har bestått av: Roger Andreassen, Kåre Bjørkøy, Marit Strindlund og Per Boye Hansen.
- Likestillingen er ivaretatt i operaens valgte organer.
- Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det er ikke rapporter om alvorlige HMS-avvik.
- Operaens virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.
- Forutsetningene vedrørende fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet for 2017 er utarbeidet i henhold til dette.
- Statsautorisert revisor Tom Erik Lehne fra BDO, har revidert regnskapet for 2017.

3. Aktivitet i 2017

3.1. Egne produksjoner

3.1.1. Dido & Aeneas og Cavalleria Rusticana (14.-26. november)

Årets hovedproduksjon var "Dido & Aeneas" av Henry Purcell og "Cavalleria Rusticana" av Pietro Mascagni, to operaer på én kveld. Det kunstneriske teamet bestod av: Ronald Rørvik regissør, Toni Herlofson, regiassistent og koreograf, Torodd Wigum, dirigent, Bo-Ruben Hedwall, scenograf, Anne Gotaas, kostymedesign, Therese Lia, maskedesign og Hans-Åke Sjöquist, lysdesign. Repetitor var Eva Holm Foosnæs. Sofia Berg var inspisient, Liv Astrid Dahl kormester og Anna Gunnarsson sangpedagog for operakoret.

Solister i Dido og Aeneas:

Dido: Camilla Stenhoff Vist, Aeneas: Aleksander Nohr, Belinda og Spirit (off stage): Gunda-Marie Bruce, Sorceress: Anna Sundström Otervik, 1. heks: Magnhild Korsvik, 2. heks: Mari Askvik, Second woman: Tone Østli, Sailor: Kristian Krokslett. Danser: Ingvild M. Olsen, samt amatørdanserne Mari Sjølie, Kirsten E. N. Lund og Yvon J. M. van Loon.

Solister i Cavalleria Rusticana:

Santuzza: Siv Misund, Turiddu: Kristian Krokslett, Alfio: Gunnar Andor Nieland, Mama Lucia: Anna Sundström Otervik, Lola: Mari Askvik.

Statister: Bjørn Guldbrandsen (prest), Embret B. Røhnebæk, Aksel E. Røhr, Guido Schauer og Nicolai Korsveien.

Orkester Dido & Aeneas: Prosjektorkester med 13 musikere. Cavalleria Rusticana: Samme orkester utvidet med musikere fra Hedemarken Symfoniorkester, til sammen 33 musikere. Konsertmester var Olaf Aasen.

Ringsaker Operakor bestod av 32 sangere og var svært sentrale på scenen i begge operaene.

Produksjonsgruppene og RingsakerOperaens venner gjorde som vanlig en flott jobb.

Den samlede innsatsen på verksteder og på, foran og bak scena i 2017 var på 12 016 timer (tilsvarende 7,6 årsverk i turnus, hvorav ca ett utført av barn og unge)

Forestillingen fikk svært god respons fra publikum og meget gode anmeldelser i lokale medier og på nettpublikasjonen scenekunst.no. Den noe uvanlige kombinasjonen av operaer ble godt mottatt. Begge forestillinger fikk spesielt mange komplimenter for det visuelle.

Publikumsoppslutningen var god, 2.243 publikummere fordelt på 8 forestillinger (+ ca 100 på generalprøven).

Før hver forestilling vekslet operasjefen og Lise Holland på å holde en eller to orienteringer om stykket. Det ble også holdt forhåndstaler i busser og på spisesteder. Anslagsvis har 630 hørt på forhåndstalen.

Ordfører Anita Ihle Steen holdt tradisjonen tro en flott mottagelse på biblioteket i anledning premieren. Magnhild Korsvik ble akkompagnert av Tore Mortensen. Lier gård stod for serveringen. Blant de 86 gjestene på mottagelsen var det representanter fra fylke, kommune, samarbeidspartnere, Opera Norge-nettverket og regionalt kulturliv.

3.1.2. Et dobbeltspill (1.-2. april)

Ringsaker Operaskole (ROS) satte dette året opp "Et dobbeltspill" på Hamar Teater, en "kammermusikal" basert på operaen "De lystige koner i Windsor" av Otto Nicolai, ROS hovedoppsetning i 2016. Forestillingen hadde samme tematikk som i originalen, men med omskrevet libretto og ungdom i rollene. To jenter avslører en «player» og lar ham få som fortjent. I rollene: Frida (Fru Ford) – Hedda Woxwold, Pia (Fru Page) – Hedda Midtlien, John Falstaff – Fredrik Knutsen, Frode (Hr Ford) – Herman Gillund Knutsen, Peder (Hr Page) – Martin Sølie Reinemo, Anna – Hermine Solemsli Kleppe, Anton (Fenton)- Kristian Sormerud Berntsen, Hennie – Inga Marie Sæther, Kaisa - Mathea Lierhagen Elvsvebakken, Amanda og gym lærer Gyda – Edda Thingstad Dalen, Kai – Maren Lesjø Lilleengen, Hans – Helena Russell. Manus og regi var ved Johanne Margrethe Kippersund Nesdal, kapellmester Eivind Strømstad. Kormester Tone Østli og repetitør Jon Konrad Strøm. Alle andre funksjoner ble gjort av frivillige, i hovedsak ungdommer: lys-Simen J Mathisen/Harald Sønes, sminke- Birgitte Sæther/Sofie Hov Jensen, Rekvisitt – Jasmina Fazlagic/Anne Helga Joensen, plakatt – Plamena Dicheva, Scenografi/kostyme – Johanne MKN/Plamena D/Heidi Olsen. Publikummottak – Sigurd J. Mathisen. I tillegg til kapellmester Strømstad bestod orkesteret av Åsa Ree, Ingvild N. Eide, Siri Snorheim, Andrea B. Rosenlund og Elin M.E. Nilsen.

3.2. Egne produksjoner i samarbeid med andre

På disse type arrangement og der vi er teknisk arrangør (3.3) og på samarbeidsprosjekter (3.4) har flere deler av ROP (RingsakerOperaen Produksjon) og ROV (RingsakerOperaens Venner) deltatt. Det kan være med rigging, kjøring, rekvisitter, lys, kaffesalg, billettsalg mv. Dette gjør det mulig å gjennomføre slike prosjekter i tillegg til rene egenproduksjoner (3.1).

3.2.1. Sponsorlunsj (23.januar)

Som takk til våre samarbeidspartnere og de vi har hatt et nært kulturelt samarbeid med i året som gikk, inviterer vi sammen med Lier gård til en hyggelig prat over utmerket lunsj. Programmet for det kommende året ble presentert med Gunda-Marie Bruce og Roger Andreassen som musikalsk overraskelse. I en travel hverdag fant 19 personer veien til Lier og Ingerine Amundsens italiensk inspirerte bord. Hver især fikk en takk for deres viktige bidrag til RingsakerOperaen.

3.2.2. Sparebanken Hedmarks flygelkonsert (9. mars)

Flygelkonserten i år var ved "20 fingre", Gunnar Flagstad og Kristin Fyrand Mikkelsen. Konserten ble holdt i foajéen i teatersalen i Brumunddal og var en musikalsk rundreise gjennom den firehendige gullalderen. I forkant av konserten holdt pianistene en orientering for elever og lærere fra Ringsaker kulturskole. De 49 frammøtte var svært fornøyd med arrangementet som var vakkert lyssatt av operaens lysgruppe.

3.2.3. En midtsommernattsdrøm/Elverskud (25. juni)

Ringsaker Operakors vårprosjekt var å delta sammen med Mjøs musikk på barytonen Bernt Ola Volungholens utekonsert i Kvennstugua i Vallset, Bernt Olas "hjemmearena". Vallset Kulturstier og Kvennstuguteateret var medarrangører og stod for det praktiske. RingsakerOperaen hadde produsentansvar. Operakoret var medvirkende i balladen «Elverskud» for solist, kor og orkester av Niels W. Gade. Solister: Bernt Ola Volungholen (herr Oluf), Tone Kummervold (moderen) og Sofie Elkjær Jenssen (elvepigen). Dirigent var Håkon Nystedt. Etter noe regnfall først på dagen koste 1080 publikummere seg med vakker musikk og solskinn i det flotte uteamfiet som omkranset konsertområdet.

3.2.4. Konsert og utdeling av Mikael Bratbosts talentpris (20. august)

Operasangeren Mikael Bratbost, som ble en kjent heltetenor i Sverige og på flere europeiske scener, ble født i Kvikne i 1860. På initiativ fra RO og med vår operasjef som prosjektleder, ble det satt i gang et arbeid for å kaste lys over Bratbosts karriere. Ei prosjektgruppe med RO, Opera di Setra og Kvikne utvikling som deltakere, bestemte at det skulle opprettes en talentpris i Bratbosts navn. Professor Kåre Bjørkøy ble engasjert for å bidra faglig, bl. a. med å forske på og skrive om Mikael Bratbost og hans sangerkarriere. I tillegg til Bjørkøy bestod juryen av daværende sjef på Den Norske Opera og ballett Per Boye Hansen og ROs operasjef Kari E. Bekken. Minneprisen ble besluttet gitt til sopranen Lilly Jørstad, og den ble utdelt på Kvikne samfunnshus 20. august, som en del av et minneprogram med sang av Lilly Jørstad, Nutthaporn Thammati og Maia Reppen, akkompagnert av Atmasukha Ananda på piano. Kåre Bjørkøy holdt foredrag om Mikael Bratbost. Samfunnshuset var fylt til randen med 157 publikummere som gav stående applaus midt i konserten. Blant de inviterte til konserten var ca 20 av Bratbosts søskens etterkommere i 2. ledd. Østlendingen, Tynset kommune, Sparebanken1 Østlandet og Hedmark Fylkeskommune gjorde konserten mulig med sin støtte. For å skille prosjektet ut fra RO, og sikre eierskap på Kvikne vil det bli opprettet en forening som skal føre saken videre. RO har vedtatt å gi støtte i form av prosjektledelse.

3.2.5. Konsert med Gabriella Bassi og Giulia Buccarelli (10. september)

En av ROs veteraner, Arnold Skaug, formidlet kontakten med disse profesjonelle, italienske musikerne, den ene pianist og den andre fiolinist. De er begge professorer i sine fag. Det ble en konsert på høyt musikalsk nivå, med verker av kjente italienske komponister. Konserten var ikke uventet svært vakkert lyssatt av ROs lysgruppe, og de 67 tilstedeværende gav uttrykk for at de hadde fått en eksklusiv konsert og ønsket musikerne velkommen tilbake.

3.3. Andre produksjoner hvor RO har stått som teknisk arrangør

3.3.1. Til Hedmarken (28. og 29. juni), innspilling (1. juli)

Bernt Ola Volungholen var ansvarlig for konserten som ble holdt sammen med Mjøs musikk på Prestegardslåven i Vardal og i lokalene til Møller Bil Hamar i Nydalen. Konserten var en hyllest til Hedmarkens diktere og komponister, med sanger av bl.a. Skjæråsen, Børli, Moren Vesaas, Sandbeck og Prøysen. RO var teknisk arrangør og produsent. Til sammen fikk 192 publikummere glede av det vakre repertoaret. Det var også innslag fra konserten i Vardal på NRK Østnytt. Repertoaret ble innspilt i Veldre kirke av lydtekniker Ola Dahl. RingsakerOperaen var produsent for konsertene og tilrettelegger på innspillingsdagen.

3.3.2. Ansattes dag Ringsaker kommune (19. og 21. september)

På linje med andre tilbydere stod RO for noe av underholdningen på ansattes dag i Ringsaker kommune. I løpet av to dager kan de ansatte velge mellom et stort utvalg av kultur- og mattilbud og en rekke andre aktiviteter. RO tilbød konsert med Tone Østli og Jon Konrad Strøm, samt litt informasjon om operaen av operasjef Kari Bekken. Den ene konserten ble gitt i foajeen og den andre på Buttekverntunet. Til tross for noen misforståelser hos kommunens koordinator rundt flytting av tidspunkt kom det til sammen 42 tilhørere.

3.3.3. Samlet publikumstall

Alt i alt har vi hatt nærmere 6.000 tilhørere. Da er andres arrangement der vi har hatt innslag eller støttet på andre måter, medregnet.

3.4. Samarbeidsprosjekter

3.4.1. Konsert med HEBU og ROS (15. januar)

Samarbeidet med Hedmarken barne- og ungdomsorkester fortsetter, og RingsakerOperaSkole deltok på deres konsert i Logen foran ca 100 tilhørere.

3.4.2. Nyttårskonsert med Mjøs musikk (15. januar)

Som i fjor var RingsakerOperaen støttespiller for Mjøs musikk sitt nyttårskonsert. Bernt Ola Volungholen var solist for 500 publikummere i Flagstadsalen i Hamar kulturhus. Volungholen fikk overrakt flere kulturpriser og gaven fra RingsakerOperaen var sangeren Gunda-Marie Bruce.

3.4.3. Samarbeid med Anno Museum - En ring skal samle dem (uke 5-7)

Anno Museum Domkirkeodden og Kirsten Flagstad Museum utviklet i 2013 en workshop med utgangspunkt i Wagners Ringen og Ringenes Herre av Tolkien. Første gang de gjorde det var det i samarbeid med Teater Innlandet, Turnékompaniet, Musikk i Hedmark og Thomas Holterman. Denne gang var det med Turnékompaniet, Kunstbanken og RingsakerOperaen. Med en prolog som inspirasjon og i løpet av tre arbeidsdager utvikler elevene et stykke der de står for sang, musikk, film, scenografi, kostyme, lys og lyd. På dag tre holdes en åpen visning inklusive en «bakomfilm». I løpet av 3 uker á 3 dager gjennomførte ca 200 (8.) 9. klasseelever i Stange kommune opplegget. 16 instruktører var involvert og ca 140 så visningene.

3.4.4. Arrangement i samarbeid med Ringsaker bibliotek (23. februar)

Ringsaker bibliotek holder «Lunsj og musikk» siste torsdag i måneden. I februar var det RingsakerOperaen som stod for programmet. Operasjef Kari Bekken presenterte ROs årsplan for 2017 med musikalske innslag av Gunda-Marie Bruce (sopran) og Roger Andreassen (piano).

3.4.5. Arrangement i samarbeid med Hamar Teater (12. mars, 8. oktober)

Nivalis Barokkensemble med Guro Evensen Hjemli (sopran) og Jan Fredrik Hjemli (barokkobo) i spissen, holdt konsert med bl.a. engelsk teatermusikk i Hamar Teater i mars. Her var det nydelige Purcell-sanger for sopran og obo, musikk for cembalo, trompet og cello, opera og operaparodi med mer, altså en musikalsk blanding, en "hodge-podge". Skuespiller Anders Kippersund var med på forestillingen, som var et samarbeid mellom Nivalis, Hamar Teater og RingsakerOperaen. Forestillingen trakk 43 besøkende i teatersalongen.

Til tross for at samarbeidet rundt **operasalonger** formelt ble avsluttet høsten 2015, har hverken vi eller publikum gitt helt slipp på konseptet. Tone Østli og Anna S. Otervik klarte ikke å vente på årets hovedforestilling. De tok med seg Elisabeth Lundebjerg på piano og gledet rundt 100 tilhørere med vakker musikk og kreativ framførelse. De hadde blant annet lagt inn en sketsj om prøvesang for RingsakerOperaen som vakte latter og applaus.

3.4.6. Testosteron - Samarbeid med Traktor og Teater Innlandet

Ensemblet Traktor jobber med en kammeropera som skal ha premiere under Kirsten Flagstad Festival i juni 2018. I juni 2017 ble det gjennomført en svært lovende workshop på Gjøvik. Komponist Trond Lindheim, regi Lars Erik Holter, sang Frank Havrøy. Verket utvikles i samarbeid med RingsakerOperaen og Teater Innlandet. Sistnevnte er også ansvarlig for turné i 2018.

3.4.7. Øvrige samarbeidspartnere, representasjon

RingsakerOperaen er medlem i Opera Norge-nettverket. Vi hadde representanter med på årsmøtet i mars, men ikke på medlemsmøtet i november, da dette kolliderte med en av våre forestillinger. Vi har vært representert på de fleste premierer og på andre anledninger igjennom året. Dette vurderes som verdifullt og inspirerende, og vi ønsker å kunne sende flere representanter til flere steder. Vi ser at det er nyttig både for administrasjonen, styret og de frivillige å se hvordan ting gjøres andre steder. Styreleder Harald Hellum ble valgt til nestleder i Opera Norges styre, og har fungert som møteleder på de fleste styremøter, da den valgte styreleder har hatt mye forfall.

RO stiller på så mye som mulig av sceniske aktiviteter og konserter i distriktet, så som Festspillene i Elverum, Teater Innlandet, Hamar Teater, Toneheim eller ulike typer konserter. Vi leier ut/låner ut kostymer og annet utstyr stadig oftere. Vårt Steinway-flygel er også et ettertraktet instrument, som vi har lånt ut ved flere anledninger. Vår inkludering har blitt lagt merke til og blir satt pris på. Vi deltar også på relevante møter utover det vanlige kulturbegrepet, som f.eks. på Brumunddal Sentrumsforening (handelsstandsforeningen) og næringsseminarer. RingsakerOperaen har også i 2017 hatt varamedlem i styret for Hedmarken Symfoniorkester. Vi har god dialog med lokale og regionale aktører som Hamar Teater, Teater Innlandet, Hedmarken Symfoniorkester, Brumunddal Brass, Hamar Kino og Mjøsmusikk, og vi ser stadig etter muligheter for mer samarbeid. Dette gjenspeiles i årsprogrammet som inneholder nye og gamle samarbeidspartnere. Vi inviterer ofte enkeltpersoner og representanter for lag og foreninger til kaffedialog for å utvide nettverk og samarbeid. RingsakerOperaen har en vesentlig del av sine ressurser fra det offentlige, og har derfor et ansvar for å forvalte dette til det beste for kulturlivet i regionen.

Vi er svært glade for velviljen og samarbeidsånden i Ringsaker. Ordføreren var, som tidligere nevnt, raust vertskap på premieremottagelsen. Hedmark fylkeskommune er en viktig støttespiller både økonomisk og faglig, med flere treffpunkt gjennom året. Operasjef og styreleder har deltatt på dialogmøte med fylkeskommunen. Sammen med produksjonskoordinator deltok de også på den årlige fylkeskulturkonferansen, som denne gang var på Elverum.

Vi er stadig i dialog med våre samarbeidspartnere om innslag i ulike arrangement i løpet av året. Dette synes vi er en svært god måte å styrke hverandre på. Vi har også et aktivt samarbeid med flere av Mjøsgårdene, enten gjennom egne arrangement eller ved å koble publikumsgrupper til gårdene. Vi har fortsatt samarbeidsavtale med Brumunddal Rotaryklubb om bistand på større «sjaueoppgaver» for å skåne våre frivillige fra de tyngste takene.

4. Rekruttering og kompetanseheving

3.4.1. Rekruttering

Selv om det er variasjoner fra gruppe til gruppe, er det fortsatt relativt høy snittalder i ROP, ROK og ROV. Flere grupper har hatt fin rekruttering, og det er spesielt hyggelig at ungdom blir med. Til tross for noe nyrekruttering er det også ved dette årsskiftet noen sårbare grupper i produksjonen og operakoret. Vi gjennomførte faste opplegg som årsfest for ROP, helgeseminar for ROK og oppstartsmøte for ROV. Den 23. april arrangerte ROV en søndagstur til Amlien gård på Eina hvor vi hadde en hyggelig lunsj med underholdning av gårdskjerringa Gunda-Marie Bruce og Anna S. Otervik. Pianist Tore Mortensen bidro også med operaquiz for 51 engasjerte deltagere. Lars Adelsøn var stødige bussjåfør.

3.4.2. Kompetanseheving for de frivillige

Ved innleie av profesjonelle prøver vi alltid å få overført noe av kompetansen til våre frivillige. F.eks. ved at kostymedesigner veileder i systua, scenograf introduserer nye teknikker og at lysdesigner er i tett dialog med medlemmene i lysgruppa. Sangpedagog Anna Gunnarsson har doblet med kormester Liv Astrid Dahl, hovedsakelig i vårsemesteret. På denne måte har det blitt gitt veiledning individuelt og i gruppe. På høstens korseminar deltok repetitør og korinstruktør Eva Holm Foosnæs og operasanger Lars Eggen i tillegg til kormester.

Noen fra sminkegruppa har vært på 5 t sminkekurs hos en av våre samarbeidspartnere, Norsk frisør, hud og stylistiskole (NFHS)

Flere styremedlemmer har deltatt på ulike seminarer og kurs i 2017. Som del av kompetansehevingen regner vi samarbeidet med vårt kunstneriske råd, som har bistått administrasjonen og styret.

5. Medieomtale og annen PR

RingsakerOperaen har i 2017 hatt mye og positiv omtale i lokale og regionale aviser gjennom hele året. Vi har også hatt innslag på lokal og regional radio om ulike prosjekter. Vi er aktive på sosiale medier som Facebook, og opplever mye aktivitet på våre saker. Vi har opprettet en rådgivende PR-gruppe og har gode kontakter blant journalister, som vi også kan spørre til råds. Vi er glade for at media viser positiv interesse og i liten grad søker å vri det til en kritisk reportasje. Dette tar vi som en bekreftelse på at alle ledd i vår organisasjon framstår som dyktige og opptrer til det beste for ROs renommé. Permen med avisklipp må fornyes oftere og oftere som en følge av at den fylles opp. I år er vi spesielt glad for at vi fikk profesjonell kritikk av hovedoppsetningen gjennom et besøk av en journalist fra norsk scenekunst.no. Det var en fin bekreftelse at de plasserte oss i distriktsoperaenes elitedivisjon.

Under hovedforestillingen var sentrum som vanlig pyntet med operabanner i gatene, banner på Teatersalen og kommune-bygget, banner i Mølla kjøpesenter og gulvklistremerker på begge kjøpesenter. Vindusutstillinger i sentrum er vanskelig å få gjennomført, da mange har egne aktiviteter og annonseplaner. De aller fleste er imidlertid positive til at vi kommer med plakater og flyers til årets arrangementer.

6. Økonomi

RingsakerOperaen mottar faste tilskudd fra Ringsaker kommune, Hedmark fylkeskommune og Kulturdepartementet. Den offentlige støtten økte fra 2016 til 2017 med 2,8 % og utgjorde i 2017 6,1 MNOK. Vi hadde planer om økt aktivitet og bad derfor om økte midler. Indeksreguleringen vi fikk var ikke nok til å gjennomføre alle planene. Vi beholdt noen og budsjetterte dermed med underskudd, men fordi vi endelig fikk medhold i vår klage på momskompensasjonsvedtak for 2014 og 2015 og i tillegg fikk momskompensasjon utbetalt for 2016 ble 2017 et år med positivt resultat og bygging av formålskapital. I tillegg til offentlig støtte er det lokale og regionale sponsorer¹ som bidrar vesentlig økonomisk til RingsakerOperaen. Sponsorene bidrar både med kontante penger og tjenester. Vi har også gode avtaler med lokale leverandører av viktige varer og tjenester. Alt er kjærkomment og er med på å sikre en trygg økonomi for RingsakerOperaen. Andre i bransjen har i noen år snakket om «tørke i sponsormarkedet». Vi har til en viss grad vært forskånet, men har de siste to årene hatt noe nedgang. Årsresultat er 556 TNOK, 550 TNOK

¹ Østlendingen/Ringsaker Blad, Eidsiva Energi, Sparebanken Hedmark, Hamar Media, Møller Bil, OBOS, Lier Gård, GD, EVRY, Dala Økonomi og Moelven ASA (i hovedsak bidrag til ROS)

bedre enn budsjettet. Formålskapitalen ved årsskiftet blir da 1120 TNOK. Det er innenfor kravet til sikkerhet som vi i 2016 økte til 500 TNOK. Avviket fra budsjett skyldes i hovedsak at det er mottatt momskompensasjon for både 2014, 2015 og 2016.

Vi satser på å holde samme aktivitetsnivå i 2018. 2019 er jubileumsår, så da satser vi på litt økt aktivitet, med spesiell satsing på ROS. Med lite økning i offentlige midler, større konkurranse om publikum og redusert støtte fra samarbeidspartnere kan det bety noe reduksjon i formålskapital igjen.

7. Sluttord

Styret i RingsakerOperaen er fornøyd med at vi også i 2017 har lykket med å bringe mye operaglede til scene og sal. Vi har som et hovedmål å være den sentrale aktøren innen musikkteater i innlandet, og det har vi oppnådd gjennom å produsere åtte helaftens operaforestillinger på høyt kunstnerisk nivå, i tillegg til forestillinger med Ringsaker Operaskole og Ringsaker Operakors viktige bidrag i friluftskonserten i Kvennstugua. Årsberetningen viser også at vi har et ustrakt samarbeid med andre kulturaktører i innlandet. Alt dette kan vi oppnå gjennom en imponerende innsats fra alle våre frivillige. Uten dem, ingen RingsakerOpera. Men vi er også avhengige av å kunne knytte til oss profesjonelle utøvere, og uten en solid økonomi som basis hadde det ikke vært mulig å levere den kunstneriske kvaliteten som vi gjør. Vi får helt avgjørende økonomisk bidrag fra staten, Ringsaker kommune og Hedmark fylkeskommune, i tillegg til støtte fra våre samarbeidspartnere i næringslivet. Så styrets takk må rettes til alle som gjør en stor eller mindre frivillig innsats for RO, til alle solister og profesjonelle kunstnere som har samarbeidet med oss i 2017 og til alle, private som offentlige, som støtter oss med kroner eller tjenester. Og sist, men ikke minst, må det nevnes at RingsakerOperaen ikke kunne drevet den omfattende aktiviteten vi har i dag uten en effektiv, innsatsvillig og entusiastisk administrasjon. Styret retter sin takk også til dem, og vi takker for tilliten som er vist oss. Det er et givende og meningsfullt arbeid vi er blitt valgt til å være med på.

Brumunddal 14/2-2018

Harald Hellum
styreleder
//sign//

Elin Kvernmoen
styremedlem
//sign//

Björg T. Holmen
styremedlem (ROV)
//sign//

Ingrid Bergene Fossaa
styremedlem (HSO)
//sign//

Lars Adelsøn
styremedlem (ROK)
//sign//

Guro Kirkerud
nestleder
//sign//

Eystein Linnerud
styremedlem (ROP)
//sign//

Kari E. Bekken
Operasjef
//sign//